

Мастер-класс по изготовлению макета «Башня Сююмбике»

*Ульянова Гульнара Сибгатулловна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Актуальность.

На современном этапе развития образования воспитание стало приоритетной областью, так как сохранение и усиление негативных социальных и духовно-нравственных деформаций в детской, подростковой и юношеской среде является одной из главных угроз национальной безопасности и будущему России. В дополнительном образовании воспитание неразделимо с образовательным процессом, оно основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов, реализующих программы художественной направленности для учащихся младшего школьного возраста. Каковы цели патриотического и трудового воспитания детей данной возрастной группы? Мы воспитываем человека, знающего и любящего свою малую родину, свой край, сознающего принадлежность к своему народу, этнокультурную идентичность, проявляющего уважение к своему и другим народам, понимающего свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства, проявляющего уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений, выражающего желание участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности, проявляющего интерес к разным профессиям. Мастер-класс в технике «макетирование из бумаги» решает ряд воспитательных задач, приближая нас к цели.

Изготовление макетов и миниатюр это кропотливый, трудоемкий процесс. Макёт — модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Макет — модель, предварительный образец, пробный образец чего-либо. Бумага обретает новый смысл, она становится активным элементом в объемно-пространственных построениях и является основным образовательным и формообразующим компонентом в современном дизайне.

Методы обучения – объяснительные, демонстрационные, практические. Практическая работа включает в себя графический рисунок, построение орнамента, вырезание, склеивание деталей, сборку деталей и образцов орнамента, изготовление композиции «Башня Сююмбике».

Цель данной методической разработки: обобщение опыта по реализации этнохудожественного подхода к воспитанию учащихся при изготовлении макета из бумаги.

Задачи:

- Создать мастер класс с описанием хода работ при изготовлении изделия «Макет башни Сююмбике».
- Подобрать материал для бесед с учащимися по истории казанской достопримечательности - башни легендарной Сююмбике, ее создании и роли в истории Родного края.

Необходимые материалы:

- бумага для черчения,
- цветной картон
- ножницы,
- клей «Момент»,
- линейка,
- канцелярский нож,
- простой карандаш

Материал для беседы с учащимися

В России есть своя падающая башня и находится она в столице Татарстана. Это - дозорная **башня Сююмбике**. Шпиль сооружения отклоняется от вертикали на 1,98 метров. Историки до сих пор спорят о периоде строительства, сходясь во мнении, что она была возведена между 1645-1650 годами. Башня находится в северной части территории Казанского Кремля. Общая высота постройки - 58 метров.

Башня представляет собой уникальный симбиоз татарской и русской архитектуры XIV-XVII веков. Конструкция напоминает Боровицкую и Спасскую башни Московского Кремля, но с восточными элементами. Они проявляются в шпиле, сквозных воротах, полуовальных окнах и изящных полуколоннах с фасадной стороны. Аналогичную архитектуру столичные гости Татарстана могут увидеть ещё в Москве на Казанском вокзале, который архитектор Щусев построил в точном соответствии с падающей башней.

Фундаментом башни стали дубовые сваи, которые с течением веков опустились на глубину более 2 метров. Стены возведены из кирпича на известковом растворе, а грани украшают кирпичные валики. Строение насчитывает 7 ярусов, первые 3 из которых квадратные, а остальные восьмиугольники.

В разновысотных «кубах» первых ярусов устроены гульбища, характерные для русской архитектуры. «Глазницы» гульбищ использовали для осмотра прилегающей территории.

Следующие 2 яруса - «восьмерки» - построены так неспроста: во-первых, при такой кладке из одинакового количества материалов здание строится в высоту на 20% больше, во-вторых, оно менее подвержено влиянию ветров, неизменно присутствующих на высоте.

Далее возведен конусообразный ярус, на котором размещена дозорная вышка. Венчает всю эту сложную конструкцию зелёный шпиль, на котором красуется мусульманский полумесяц. Вид башни с западной стороны. На современных распашных воротах изображены солнце и луна.



Легенды

Вокруг происхождения башни существует несколько легенд, обыгрывающих её народное название, но не имеющих никакого научного обоснования

- Башню построила казанская царица Сююмбике, чтобы увековечить память о своём любимом супруге Сафа-Гирее после его смерти в 1549 году.
- Семь ярусов башни символизируют семь дней, за которые она была возведена Иваном Васильевичем после взятия Казани в 1552 году. Инициатором строительства называют ту же Сююмбике, которая сбросилась с седьмого яруса. В разных версиях приводятся разные причины её поступка. Например, туристам рассказывают, что русский царь будто бы предложил взять её замуж.
- Башня была перестроена из минарета ханской мечети, возведённого по приказу Сююмбике.

Эти городские легенды так или иначе восходят к романтическим историям XIX века, отмеченным во многих тогдашних путеводителях по Казани.

Тогда же среди татарского населения Казани существовала легенда о том, что в позолоченном шаре, установленном на шпиле башни, хранятся некие документы ханского периода. По просьбам татарской общины губернатор Казани приказал снять и изучить шар. Документов внутри не оказалось, однако, как утверждали очевидцы, шар был проржавевший и дырявый, что облегчало потерю документов, если они там и были.

Ход работы по изготовлению макета.

1 шаг.

Составить таблицу с указанием реальных размеров башни и размеров макета.

№ яруса	форма	Высота		Размеры основания,	
		Башня, м	Макет, см	Башня, м	Макет, см
I	4-хгранная призма	13,8	6,9	13,3*17,6	6,65*8,8
II	4-хгранная призма	6,6	3,3	11*14	5,5*7
III	4-хгранная призма	4,2	2,1	10*11	5,0*5,5
IV	Правильная 8-мигранная призма	6,0	3,0	Ребро основания 3,2	1,9
V	Правильная 8-мигранная призма	7,2	3,6	Ребро основания 2.8	1,4
VI	8-мигранная усеченная пирамида	9,0	4,5	Ребро нижнего основания 2 Ребро верхнего	Ребро нижнего основания 1.0 Ребро верхнего

					основания 1,1	основания 0,55
VII	Правильная мигранная призма	8-	3,3	1,65	Ребро основания 1	0,5
Шпиль	6-тигранная пирамида		6,0	3	Ребро основания 1	0,5

2 шаг.

Начертить на листах А3 чертежи деталей башни с полученными размерами.

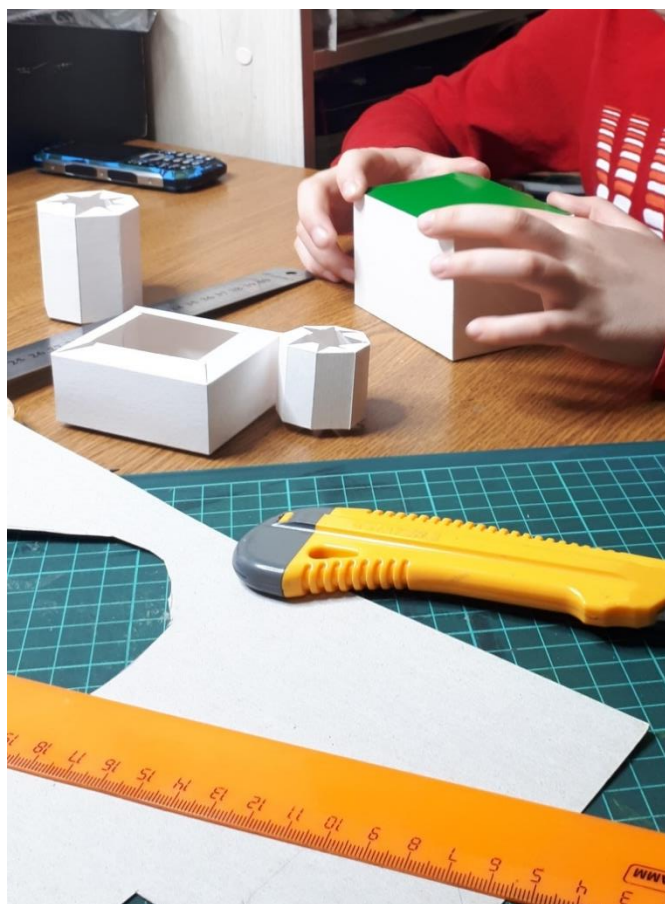


3 шаг.

Вырезать детали с учетом «припусков» на сгибы. 1 см.

4 шаг.

Склеить детали башни.



5 шаг

Собрать детали.



6 шаг.

Склеить основание под башню в форме национального татарского головного убора тюбетейки, 6-тигранную призму.



7 шаг.

Оклеить основание зеленой бумагой.

8 шаг.

Из бумаги А3 вырезать и сложить заднюю, тыловую часть композиции.

9 шаг.

Оклеить ее зеленой бумагой.

10 шаг.

Собрать получившуюся композицию.



11 шаг.

Покрасить башню и нанести рисунок окон и арок черным маркером.

12 шаг.

На белой бумаге нарисовать

- а) ленточный татарский орнамент, вырезать его и приклеить на переднюю часть тюбетейки,
- б) орнамент на верхнюю часть тюбетейки,

в) орнамент на заднюю тыльную часть композиции, вырезать и приклеить его по центру.

13 шаг.

Прикрепить на макушку шпиля шар и полумесяц.





Наша композиция готова!!!

Вот такая БАШНЯ СЮЮМБИКЕ у нас получилась, получится и у Вас!

Надеюсь мой МК Вам пригодится и Вы узнаете для себя что то новое!



Предполагаемые предметные результаты

знать	уметь
1. Понятия: «орнамент», «архитектура», «апликация», «композиция», «схема», «чертеж», «масштаб».	1. Уметь организовать рабочее место, выполнять работу качественно и аккуратно.
2. Городские легенды о башне, некоторые факты истории родного края.	2. Работать с выкройками: экономно расходовать бумагу, клей.
3. Основы композиции, особенности построения узоров орнамента, цветовую гамму.	3. Правильно пользоваться чертежами, читать чертежи, проектировать и чертить детали
4. Виды и свойства бумаги.	4. Переносить размеры с таблицы на бумагу.
5. Правила работы с режущими инструментами.	5. Уметь правильно работать с ножницами, линейкой и канцелярским ножом.
6. Технологическую последовательность работы с бумагой.	6. Уметь делать ровные сгибы на бумаге.
7. Требования к качеству готовых изделий.	7. Применять основы композиции и симметрии.
	8. Составлять и вырезать орнамент.
	9. Оформлять готовую работу.
	10. Определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

Заключение. Данный материал по изготовлению макета «Башня Сююмбике» был успешно апробирован на занятиях в объединении «Мастеровые» МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани. Работа способствовала патриотическому и трудовому

воспитанию учащихся.

Список используемой литературы

1. Пивторак, Е. В. Теория и методика этнокультурного образования. Учебно-методическое пособие/ Е.В.Пивторак. – Екатеринбург: Издательское решение, 2019. - 128 с.- Тест: непосредственный.
2. Г. Дайн. «Детский народный календарь», М. 2001.
3. 2. Н.А. Горинева. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. 2003.
4. Казань. История. Достопримечательности. Культура. Люди. Энциклопедия. –Казань: Рипол Классик.- 2017.-С.40., экз. 500.
5. <https://kazantravel.ru/attractions/bashnya-syuyumbike/>
6. Соколов С.В.Казань: Портрет в стиле импрессионизма.-Казань: отечество, 2011.-С.51-52.-ISBN ISBN 978-5-9222-0408-8.

Литература, рекомендуемая для детей

7. Г. Дайн. «Детский народный календарь», М. 2001.
8. Д.В. Рахматуллина., В.В. Косолапин. Издательство: Эксмо, 2017,-С.224.